

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Пишется *Е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) прим..рать платье, уед..няться 2) пр..зирать за трусость, зас..дание
- 3) посв..щение, пр..слониться к стене 4) пр..интересный случай, ков..ркать
- 5) отм..рающий обычай, ижд..вление

2. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) на клеёнч..той поверхност.. 2) из-за ситц..вой занавеск..
- 3) выносл..вый, на здоровь..це 4) о санатори.., с син..м флажком
- 5) протал..нка, с кипящ..м отваром

3. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) Девушка смущённо пояснила: «Это, наверное, пришла моя сестра».
- 2) — Тебе ведь известно, в чём дело, да? — спросила Наташа.
- 3) «Молодёжь интересуется устройством и историей наших машин, — сказал Василий и с гордостью добавил: — Значит, не зря эти старые автомобили возвращали к жизни».
- 4) Аристотель утверждал, что: «Гнев врачуется временем, ненависть же неизлечима».
- 5) «У кого веснушки», — утешала мать Катю, — «того солнце любит».

4. Укажите слова, в которых на конце пишется *ь*:

- 1) без (тёмных) туч.. 2) береч.. (здоровье) 3) (мороз) трескуч..
- 4) (открыть) настез.. 5) (оказать) помощ..

5. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

1)Н.. могу 2)н.. согласиться с тем, что без знаний, без широкого кругозора нельзя в наше время двигаться вперёд. Как 3)н.. крути, но 4)н..кто 5)н.. станет возражать, что человек, идущий в завтра, немислим без того, что называется общечеловеческой культурой.

- 1) 2) 3) 4) 5)

6. Пишется не раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) весьма (не)лёгкое дело, (не)раскрывшийся цветок
- 2) чай (не)выпит (не)красивая, но обаятельная девочка
- 3) приехал (не)ожиданно; (не)победа, а поражение
- 4) (не)смутился, отнюдь (не)знакомый маршрут
- 5) едва (не)опоздавший на поезд, (не)объяснив

7. В каких предложениях расстановка знаков препинания соответствует приведённой ниже схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[..., |деепричастный оборот|].

- 1) Оля отказывалась переезжать в Тверь несмотря на постоянные просьбы матери.
- 2) На гребнях волн показался катер мигающий оранжевыми огоньками.
- 3) Клевер плотным цветущим ковром стелется по земле не требуя особого ухода.
- 4) Дедушка не любил бездельников и никому не позволял сидеть сложа руки.
- 5) Эта история дошла до нас сохранившись в единственном экземпляре позднейшей рукописи.

8. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Русская литература _ одна из самых древних литератур Европы.
- 2) Сила влияния нравственного _ выше всяких сил.
- 3) Эпическая поэзия _ есть по существу своему поэзия объективная.
- 4) Ваш долг _ извиниться как можно вежливее.
- 5) Геологам, метеорологам, экологам, биохимикам _ людям разных профессий приходится работать в полевых условиях.

9. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Спрятавшись так что стрелы неприятеля не долетали до меня, я натёр пораненные места целебной мазью.
- 2) Он любил те часы суток, когда свет переходит в тень и всё мироздание приоткрывает для человека дверь в свои таинственные покои.
- 3) Профессор производил впечатление одного из тех рассеянных людей, которые не видят, что на них смотрят, и не слышат того, что им говорят.
- 4) Хозяева пригласили его в просторный и прохладный зал, где по стенам висели картины, и где мебели не было, если не считать овального стола из чёрного дерева.
- 5) Нам казалось, что если мы будем грести сильнее, до берега останется совсем немного.

10. Через дефис пишутся слова:

- 1) (авто)база 2) (тёмно)красный 3) любо(дорого) посмотреть
- 4) (информационно)рекламный 5) (полу)улыбка

11. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) **Безусловно** общий разум человечества собирается целыми поколениями.
 2) Эта книга **по-моему** будет иметь большой успех.
 3) Всё стало **очевидно** с первого взгляда. 4) **Кажется** что дедушкин мёд был вкуснее.
 5) Она **однако** стеснялась петь в кругу незнакомых людей.

12. Укажите, какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что знаки препинания не расставлены):

[:] [] .

- 1) Его беспокоило лишь одно как бы она не уехала в Москву.
 2) Я оглянулся и увидел эта белая птица снялась с ветки и полетела.
 3) Ещё выстрел кучер выронил вожжи и тихо сполз под колёса.
 4) В дом художника Серова были вхожи все знаменитости того времени учёные писатели художники актёры и музыканты.
 5) Лёд ещё тонкий переходить реку опасно.
13. В каких примерах значение фразеологизма указано правильно?
- 1) вырывать с корнем — '*уничтожать полностью*'
 2) пустить корни — '*вникнуть в суть чего-либо*'
 3) вращать корнями — '*сильно привыкать, привязываться к чему-либо сжиться с чем-либо*'
 4) подсесть под корень — '*нанести непоправимый вред кому-либо*'
 5) смотреть в корень — '*обосноваться, осесть на одном месте*'

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встанут со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

14. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Подлинность чувств, желаний, раздумий художника позволяет произведениям искусства воздействовать на человека.
 2) Искусство обладает заряжающей силой.
 3) Искусство воздействует на зрителя, но не воздействует на самого художника.
 4) Путь художника чаще всего бывает лёгким.
 5) Работа творческого человека делает его жизнь полной и разнообразной.

15. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) разговорный стиль речи
 3) тип речи — повествование 4) тип речи — рассуждение
 5) задача речи — убедить читателя в том, что произведения искусства не всегда воздействуют на мысли и сознание человека.

16. Укажите синонимы к слову, выделенному в 8-м предложении текста:

- 1) тяжёлый 2) непростой 3) незначительный 4) лёгкий 5) сложный

17. Пишется *О* на месте пропуска в словах:

- 1) трущ..ба 2) розовощ..кий 3) вход запрещ..н 4) хомяч..к 5) с ключ..м

18. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Звёзды на небосводе_ и штиль на море предвещали тёплый_ и ясный день.
 2) Далёкое эхо повторяет и рёв_ и треск_ и гром.

3) Ему было стыдно своей бедности_ и своего унижения_ и этот стыд был теперь содержанием его жизни.

4) В цирке было красиво_ и ярко, шумно_ и весело.

5) Жалобный писк слышался то под окном_ то на крыше сарая.

19. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Некоторое время туман ещё держится, расстилаясь молочной пеленой над рекой, которая изгибается между живописными холмами, потом поднимается вверх и исчезает, растворившись в прозрачном утреннем воздухе.

20. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Предъявленное обвинение жестоко и **необоснова..о**.
- Б) Татьяна Васильевна **разочарова..о** смотрела на своих учеников.
- В) Озеро было **скова..о** льдом.
- Г) За всё было давно уже **заплаче..о**.

- 1) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
- 2) Одна буква *н* пишется в наречии, образованном от прилагательного с одной буквой *н*.
- 3) Две буквы *н* пишутся в наречии, образованном от прилагательного с двумя буквами *н*.
- 4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы *н*.
- 5) Одна буква *н* пишется в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет одну букву *н*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

21. В приведённом ниже предложении допущено нарушение морфологической нормы. Найдите слово с ошибкой и запишите его, исправив, в нужной форме в область ответов.

Лось свободно поднимает вьюк массой до ста килограммов, а в санной упряжке везёт и более четырёхста килограммов

22. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Дети в этой семье были приуче..ы к строгому порядку.
- Б. Обиже..ый друг перестал мне звонить.
- В. Нам понравилась торжестве.. ая церемония награждения победителей.
- Г. Лече..ый недавно зуб сегодня опять разболелся.

- 1) Две буквы *н* пишутся в полной форме причастия (или прилагательного), образованного от глагола совершенного вида.
- 2) Две буквы *н* пишутся в полной форме причастия, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого с зависимым словом.
- 3) Одна буква *н* пишется в полной форме прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого без зависимого слова.
- 4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы *н*.
- 5) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
- 6) Две буквы *н* пишутся в полной форме прилагательного, образованного от существительного с помощью суффикса *-енн-*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

23. Установите соответствие между выделенными словами и их характеристикой:

- А. **Неужели** завтра всё-таки выпадет снег?
- Б. **Сквозь** обнажённые сучья деревьев белеет неподвижное небо.
- В. Часовой услышал, **что** кто-то идёт к воротам.
- Г. К причалу **вплотную** примыкает порт.

- 1) наречие
- 2) предлог
- 3) частица
- 4) союз
- 5) местоимение

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

24. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Княжна Ростова (в)накидку из парчи была одета.
 Б. Приятный, свежий ветерок дул (на)встречу нам.
 В. Становилось с каждой минутой всё холоднее, (за)то дождь наконец-то прекратился.
 Г. Она была дружна с Кошевым так(же), как были дружны когда-то их родители.

1. Выделенное слово пишется слитно, так как является союзом.
2. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание наречия с частицей.
3. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание существительного с предлогом.
4. Выделенное слово пишется слитно, так как является наречием с пространственным или временным значением.
5. Выделенное слово пишется слитно, так как является предлогом.
6. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с частицей.
7. Выделенные слова пишутся раздельно, так как представляют собой сочетание местоимения с предлогом.

25. Найдите в 8-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

26. Найдите в 8-м предложении текста словосочетание со связью примыкание и выпишите из него зависимое слово в область ответов.

27. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное во 2-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

28. Найдите в тексте (среди предложений 4—7) сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением. Номер предложения запишите цифрой (например, 8) в область ответов.

29. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

У Анны Сергеевны¹⁾ _ живущей в очень живописном месте²⁾ _ был чудесный цветник, и³⁾ _ когда гости бывали в её усадьбе, то хозяйка всегда показывала им хрупкие⁴⁾ _ как изящный фарфор⁵⁾ _ рододендроны.

30. Определите, в каких предложениях нарушены синтаксические нормы. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) К трём часам мы вышли на заросший сухим папоротником бугор.
- 2) Зрители любили и восхищались этим артистом.
- 3) Незнакомец снял рюкзак, чем-то наполненный доверху и который сильно давил ему на плечи.
- 4) Студенты театрального института очень обрадовались встрече с известным французским режиссёром.
- 5) Насобирав грибов, корзинка наполнилась до краёв.

31. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую. Ответ запишите цифрами **в порядке возрастания**.

Солнце постепенно садилось¹⁾ _ и²⁾ _ когда возвращались домой, мы заметили³⁾ _ лес ещё не успел стихнуть, так как дикие голуби журчали вблизи то тише, то громче, а⁴⁾ _ сидевшая на ветке дуба⁵⁾ _ рябая кукушка звонко и радостно куковала.

32. Раскройте скобки. Определите, какое слово должно стоять на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Почти на самом берегу бухты стоит (...) дом.
 Б) Огромный (...) опыт уложился в этих мудрых словах старинной песни.
 В) Новый (...) квартал состоит из семидесяти малоэтажных домов.
 Г) Профсоюзный комитет института поможет решить (...) вопрос тем студентам, которым не хватило мест в общежитии.

- 1) жилищный 2) жилой 3) житейский

33. Определите, непосредственно от каких частей речи образованы слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|----------------|------------------------|
| А) колючий | 1) от глагола |
| Б) врунья | 2) от существительного |
| В) голодание | 3) от прилагательного |
| Г) прехолодный | |

(1) Барбос был невелик ростом, но приземист и широкогруд. (2) Благодаря длинной, **чуть-чуть выщейся** шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. (3) Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючками, а осенью клоки шерсти на его ногах, животе, изваявшись в грязи, превращались в сотни коричневых болтающихся сталактитов. (4) Уши Барбоса вечно носили следы «боевых схваток».

(5) Пёс имел весьма смутные понятия о праве собственности (особенно если дело касалось наших съестных припасов) и не отличался аккуратностью. (6) Этому разбойнику ничего не стоило стрескать в один присест половину жареного пасхального индюка, воспитанного с особенной любовью и откормленного одними орехами, или улечься, только что выскочив из грязной лужи, на белое покрывало.

(7) Барбос обыкновенно лежал на подоконнике раскрытого окна в позе спящего льва, уткнув морду между вытянутыми передними лапами. (8) **Едва** на улице показывалась собачья фигура, он стремительно скатывался с окошка и, как молния, достигал соперника. (9) В течение нескольких минут среди густого столба коричневой пыли барахтались, сплетаясь клубком, два собачьих тела. (10) Наконец Барбос одерживал победу. (11) В то время когда враг обращался в бегство, визжа и трусливо оглядываясь назад, Барбос с гордым видом возвращался на свой пост на подоконник. (12) Правда, иногда при этом триумфальном шествии он сильно прихрамывал, но, вероятно, тем слаще казались ему победные лавры.

34. Найдите в 12-м предложении слово, употреблённое в значении *‘торжественное прохождение куда-либо’*. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

35. Найдите в 5-м предложении слово, в котором все согласные звуки твёрдые. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

36. Найдите в предложениях 2 — 4 глагол несовершенного вида, второго спряжения и образуйте от него действительное причастие прошедшего времени. Запишите причастие в область ответов в форме именительного падежа мужского рода.

37. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 8-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

(1) Это произошло на палубе дачного парохода, подгоняемого ветерком к зелёным берегам Петергофа.

(2) Сергей Есенин, недавно вернувшийся из-за границы, загорелый, с расстёгнутым воротом белой рубашки, весёлый, непривычно оживлённый, прислонясь к борту, безостановочно читал свои стихи. (3) В этот вечер Сергей Есенин был особенно в ударе: стихи звучали так, словно поэт бросал кому-то вызов молодости и силы. (4) И все, **кто** находился на палубе, не могли оторвать от него глаз.

(5) Но особенно поразило меня то, как Алексей Толстой реагировал на стихи молодого поэта. (6) Ранее рассеянный и несколько апатичный, грузно сидевший на палубной скамье, сейчас он весь был полон внимания и даже подался вперёд всем своим телом. (7) Пальцы всё сильнее и веселее отбивали такт на правом колене.

(8) Вдруг Толстой резко сдвинул на затылок шляпу и стёр со лба выступивший пот. (9) Потом встал, грузно шагнул к Сергею Есенину и широким жестом потрянул его за плечи. (10) Широкая улыбка озарила мясистое, гладко выбритое лицо Алексея Толстого.

(11) — Вот это стихи! — **взволнова(н/ни)о** произнёс Алексей Николаевич. (12) Он крепко обнял несколько смущённого и **растер..нного** молодого поэта и трижды поцеловал.

38. В слове, выделенном в 12-м предложении текста, пропущена буква. Запишите это слово, вставив пропущенную букву (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

39. Определите, сколько *Н* пишется в слове, выделенном в 11-м предложении текста. Раскройте скобки и запишите это слово **правильно**.

40. Найдите в 1-м предложении текста качественное прилагательное и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).